

COSAS DE NIÑOS

una obra infantil de Iván Martín Guerrero

SINOPSIS: Un grupo de alumnos de un colegio se ha encerrado dentro del aula y no piensan salir hasta que sus padres atiendan sus demandas. Para conseguirlo, han contactado con un enigmático personaje que se dedica a intermediar en este tipo de asuntos. ¿Lo conseguirán?

PERSONAJES

1. CORREGIDORA-
2. MAESTRA/O-
3. MADRE VEGETARIANA (MADRE V.)-
4. PADRE VEGETARIANO (PADRE V.)-
5. NIÑA VEGETARIANA (NIÑA V.)-
6. CAMARERA-
7. MADRE QUE LLEGA TARDE (MADRE T.)-
8. NIÑA QUE LLEGA TARDE (NIÑA T.)-
9. MADRE CON MÓVIL (MADRE M.)-
10. NIÑA MÓVIL (NIÑA M.)-

ACLARACIONES SOBRE LOS PERSONAJES:

- En esta obra se puede doblar un personaje: CAMARERA. La persona que haga CAMARERA, podría hacer el personaje MADRE T. o NIÑA T.
- El género de los personajes es circunstancial, y responde a que escribí esta obra para un grupo de alumnos con estas características. Si se quiere cambiar el género de los personajes, no hay problema.
- Como a veces los grupos son muy heterogéneos, creo conveniente remarcar que los personajes de NIÑA V. o NIÑA M. son los que menos texto tienen en la obra. Alguno de ellos puede ser interpretado por alumnado de 5 o 6 años que tenga facilidad. Lo mismo se puede aplicar para el personaje CAMARERA.
- Del mismo modo, el personaje CORREGIDORA es el que más esfuerzo conlleva de toda la obra.

ACTO ÚNICO

1. ESCENA SALA D'ESPERA

2. *(La escena en penumbra. Suena una música. Una sala de espera con un sofá. Sentadas en el sofá, la MADRE V. y la MADRE M., obviamente, mirando el móvil. El PADRE V. camina nervioso detrás del sofá. A un lado, derecha, la PROFESORA. Más alejada se puede distinguir otra figura, la CORREGIDORA. Está apoyada en una mesa, en la que hay dos sillas. Sobre la mesa, un flexo, apagado. Silencio largo. La música se detiene. Silencio.)*
3. **PADRE V.:** ¿Y estás segura de que mi hija está ahí dentro?
4. **PROFESORA:** Sí.
5. **MADRE V.:** ¿Y no podemos volverlo a intentar?
6. **PROFESORA:** Ya habéis visto que es imposible. Tendremos que esperar a que llegue.
7. *(Silencio.)*
8. **MADRE M.:** ¿Siempre llega tarde?
9. **PROFESORA:** Eso es un asunto confidencial.
10. **MADRE V.:** *(a la CORREGIDORA.)* Señora, por favor... *(A la PROFESORA.)* ¿Por qué no dice nada?
11. **PROFESORA:** Ha dicho que hasta que no estéis los cuatro no abrirá la boquita.
12. **MADRE M.:** Yo empiezo a quedarme sin batería en el móvil. ¿Lo puedo cargar?
13. *(La PROFESORA asiente. La MADRE M. se levanta, abre la bolsa, saca un cargador y pone el móvil a cargar. Entra la MADRE T.)*
14. **MADRE T.:** Hola, buenas tardes.
15. **CORREGIDORA:** Al fin llega.
16. **MADRE T.:** ¿Me estabais esperando? ¿Dónde está mi hija?
17. **MADRE V.:** Se han encerrado allí dentro.
18. **PADRE V.:** Sí, se han encerrado dentro de su clase y no quieren salir.
19. **MADRE T.:** Yo tengo muchas cosas que hacer. No puedo llegar tarde.
20. **PROFESORA:** Muy bien, escuchad. Hoy, cuando ha llegado la hora de salir, vuestros hijos se han quedado en clase y han cerrado la puerta por dentro. Dicen que no quieren volver a su casa. Y se han puesto en contacto con esta señora.

21. **MADRES Y PADRE:** ¿Y usted quién es?
22. **CORREGIDORA:** Me dedico a solucionar los problemas de los niños. Estoy aquí porque sus hijos no están contentos con ustedes
23. **MADRE V.:** ¿No serás de los servicios sociales?
24. **CORREGIDORA:** No, yo soy más de la justicia social.
25. **PADRE V.:** Qué cosas más raras dice.
26. **CORREGIDORA:** Está bien, podemos empezar.
27. **MADRE M.:** ¿Con qué podemos empezar?
28. **MADRE T.:** Espero que sea rápido, he quedado.
29. **PROFESORA:** Esta señora... tiene que haceros unas preguntas.
30. **CORREGIDORA:** Sí. Me gustaría hablar con las familias de una en una. *(Señala a MADRE V. Y PADRE V.)* Por favor, si son tan amables, empezaremos con ustedes.

31. ESCENA DESPACHO

32. *(Hace pasar a MADRE V. y PADRE V. a la mesa del despacho. Enciende el flexo y se apaga bastante la luz del escenario, creando un foco de luz que debe dar la sensación de tener a los personajes en otra sala.)*
33. **PADRE V.:** Esto parece un interrogatorio.
34. **MADRE V.:** ¿No serás de la policía?
35. **CORREGIDORA:** Les quiero pedir que piensen si han hecho algo que haya llevado a su hija, Marina, a esta situación...
36. *(Silencio.)*
37. **CORREGIDORA:** *(CONT.)* ¿No se les ocurre nada?
38. *(Silencio.)*
39. **CORREGIDORA:** Ella me ha comentado una situación un tanto violenta. En un restaurante.
40. **MADRE V.:** Ah, ¿aquello? Es solo una tontería.
41. **PADRE V.:** Cosas de niños.
42. **CORREGIDORA:** Mi trabajo es valorarlo. Así que, si son tan amables, me lo pueden explicar.

43. ESCENA DEL RESTAURANTE (FLASHBACK.)

44. *(La MADRE V., el PADRE V. y la NIÑA V. sentados a una mesa. Una CAMARERA llega y empieza a repartir las cartas.)*

45. **CAMARERA:** ¡Buenas noches! Aquí tienen las cartas. ¡Señora! ¡Señor!

46. **NIÑA V.:** Yo también quiero una.

47. **PADRE V.:** Pero Marina, tú eres demasiado pequeña.

48. **MADRE V.:** Sí. Nosotros pediremos por ti.

49. **NIÑA V.:** Yo ya sé leer. Y quiero una carta.

50. **MADRE V.:** Está bien.

51. **CAMARERA:** Enseguida regreso.

52. *(Sale la CAMARERA.)*

53. **PADRE V.:** Haz el favor de no montar un “numerito”.

54. **MADRE V.:** Sí, que hace mucho tiempo que no salimos a cenar fuera.

55. *(La CAMARERA vuelve, con una carta.)*

56. **CAMARERA:** Aquí está.

57. *(Li dona una carta a la NIÑA V.)*

58. **NIÑA V.:** Gracias.

59. **CAMARERA:** De nada. ¿Y qué les pongo de beber?

60. **MADRE V.:** Agua.

61. **PADRE V.:** Sí, una botella grande.

62. **CAMARERA:** Muy bien. ¿Traigo tres vasos?

63. **NIÑA V.:** Yo quiero una Fanta.

64. **MADRE V.:** Marina...

65. **NIÑA V.:** Una Fanta de...

66. **PADRE V.:** Ya sabes que no puedes beber refrescos.

67. **MADRE V.:** *(a la CAMARERA.)* Traiga el agua, por favor.

68. **PADRE V.:** Con tres vasos.
69. *(La CAMARERA sale.)*
70. **NIÑA V.:** Siempre pedís agua. ¿Por qué no puedo pedir una Fanta?
71. **MADRE V.:** ¿Tú sabes la cantidad de cosas malas que tiene una Fanta?
72. **PADRE V.:** Para no hablar del azúcar, que es muy perjudicial para la salud.
73. **MADRE V.:** Sí, es terrible; en cambio, el agua es totalmente natural.
74. **PADRE V.:** No tiene productos nocivos y es muy saludable.
75. **NIÑA V.:** Pero a mí me gusta.
76. **MADRE V Y PADRE V.:** No se hable más.
77. *(Silencio. Miran las cartas. Entra la CAMARERA.)*
78. **CAMARERA:** Muy bien. Una botella de agua con tres vasos. *(La pone en la mesa)* ¿Y para comer?
79. **MADRE V.:** Yo quiero una ensaladilla con frutos secos y quesos.
80. **PADRE V.:** Yo un platito de verduras a la plancha.
81. **CAMARERA:** Muy bien. Y esta niña, ¿qué quiere?
82. **NIÑA V.:** ¡Una hamburguesa!
83. **CAMARERA:** Muy bien, una hamburguesa...
84. **MADRE V.:** No. No. Nada de hamburguesa.
85. **PADRE V.:** Marina, hija, sabes perfectamente que no puedes comer hamburguesa.
86. **NIÑA V.:** ¡Pero yo quiero una hamburguesa!
87. **MADRE V.:** Somos vegetarianos, Marina. No comemos carne.
88. **PADRE V.:** Además, piensa en el pobre animalito que han tenido que matar para hacer esta hamburguesa.
89. **NIÑA V.:** Pero nunca me dejáis comer una hamburguesa.
90. **MADRE V.:** Va en contra de nuestros principios.
91. **NIÑA V.:** Todas mis amigas comen hamburguesa. Y dicen que está muy buena.
92. **PADRE V.:** Pero tú no eres tus amigas.

93. **NIÑA V.:** Quiero una hamburguesa.

94. **MADRE V.:** *(a la CAMARERA.)* No le haga caso. Le puede traer una ensalada. ¿De qué la quieres?

95. **NIÑA V.:** ¡Quiero una hamburguesa!

96. **PADRE V.:** ¡Marina, por favor!

97. **NIÑA V.:** ¡Quiero una hamburguesa!

98. **MADRE V Y PADRE V.:** ¡Que no!

99. **NIÑA V.:** *(empieza a gritar, cada vez más alto, levantándose encima de la silla y, si hace falta, encima de la mesa.)* Hamburguesa, hamburguesa, hamburguesa, hamburguesa, hamburguesa...

100. *(Oscuro. Fin del flashback.)*