



INFORMACIÓN DE PRODUCCIÓN

Misterio en el Bosque

Lo que necesitas saber antes de montar esta obra: vestuario, escenografía y attrezzo.

Complejidad de producción: Media

1 Vestuario

— Esta obra tiene dos estilos de vestuario diferenciados, según si los personajes pertenecen al mundo real o al mundo fantástico.

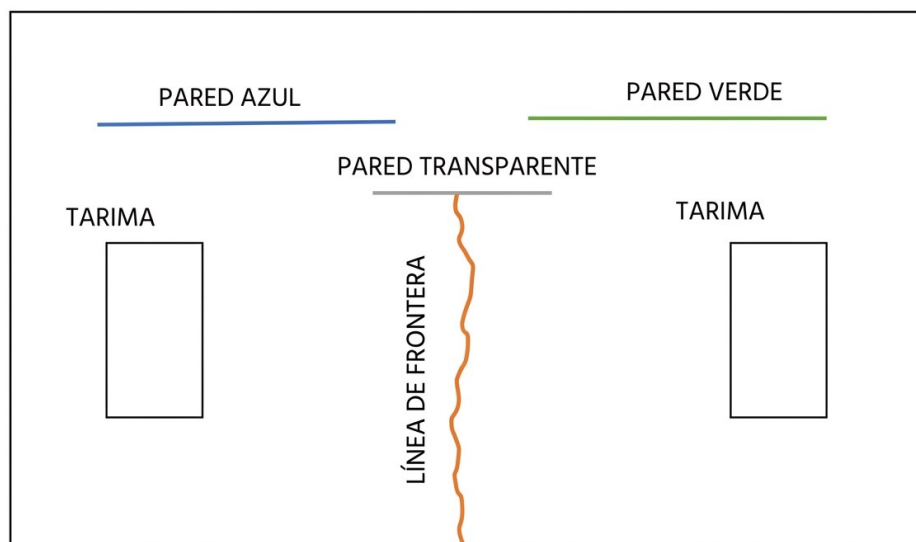
Mundo real

- **Maestra:** mono vaquero, camiseta y zapatillas deportivas.
- **Bernadette y Pascualillo:** estilo *boy scout*.
- **Niñas:** cada una con un vestuario distinto, apto para ir de excursión.
- **Policía:** look de policía o detective.
- **El Misterioso:** de negro, con botas y una gabardina.

Mundo fantástico

- **La Zorra:** base negra, con piezas de piel naranja en el cuello, muñecas y tobillos; para la cabeza, una diadema con orejas de zorro.
- **Polita:** leggings, tutú y camiseta de colores (rosas, lilas y verdes); se le pueden pegar hojas y flores de mentira sobre la ropa.
- **Morticia:** inspirada en Morticia Addams.
- **Espíritu:** vestuario sencillo o muy elaborado; de forma sencilla, una túnica de mangas anchas en tonos del bosque, decorada con hojas y flores, o un look de duende verde.

2 Escenografía



- Estas indicaciones parten de la experiencia y el estilo propios del autor: eres libre de diseñar la escenografía que prefieras.
- El croquis muestra un diseño sencillo, el que se utilizó en el montaje original: una pared azul y una pared verde a cada lado, con una pared transparente central marcando la “línea de frontera”, y una tarima para Polita y otra para Morticia.
- Las paredes de color se pueden hacer con tul colgado, de forma que los personajes se vean al entrar o salir de escena; también sirve para esconder a La Zorra, Pascualillo o El Misterioso. Sin tul, se pueden usar árboles.
- La pared transparente se puede hacer con un mantel de plástico transparente colgado; también sirve para esconder personajes.
- Cada tarima se puede decorar según el personaje: jugar con tarimas permite dar distintas alturas al espacio.
- La línea de frontera solo tiene sentido si el público ve el suelo; puede marcarse con ropa atada o con cinta en el suelo, o incluso omitirse.

3 Atrezzo necesario

- | | |
|--|--|
| ● Tules para la escenografía | ● Telas para simular la frontera |
| ● Tarimas | ● Vestuario de zorro |
| ● Maletín de El Misterioso | ● Contrato |
| ● Bolígrafo | ● Móvil del Espíritu |
| ● Micrófono para voz en off (o grabación previa) | ● Caramelos envueltos (para las niñas) |
| ● Móvil de Bernadette | ● Móvil de Pascualillo |
| ● Chocolatinas (y un bolsillo para llevarlas) | |

Las tarimas y los tules son los únicos elementos que implican construcción o compra específica; el resto son objetos cotidianos fáciles de conseguir.